



L'actrice Penélope Cruz, chez elle, près de Madrid, en été 2020.

PHOTO

# Magie du vin

Un verre et le monde est différent... Fort de ses souvenirs d'enfance, quand papa versait le vin sur sa terrasse à Saillon, Gérard-Philippe Mabillard perpétue ce lien magique, cette joie qui se partage en trinquant. Photographe autodidacte et passionné, le directeur de l'Interprofession de la vigne et du vin du Valais signe un magnifique recueil de portraits en noir et blanc (le troisième, le plus abouti) de belles et parfois célèbres personnes, un calice à la main. «J'aime ce moment où tout change quand on lève



Sur la couverture du livre, la fantastique Alba Florès, Nairobi dans la série *La casa de papel*.

son verre», dit-il. Depuis 10 ans, il sollicite ainsi, magnum de petite arvine sous le bras, les talents qu'il aime, grands chefs, musiciens, auteurs, comédiens... Il les capte au naturel, sans grande mise en scène, juste avec le cœur. Et ils se livrent comme s'ils le connaissaient de toujours. Gérard-Philippe a même fini par photographier la famille Bardem-Cruz au complet. Mais mystère, ces images-là, les stars ont gardées... *Renata Libal*

**The Stars' Share, Gérard-Philippe Mabillard, 190 p. Te Neues**



ART & VIN

## Bouteilles collectors

Les amateurs d'art contemporain ajouteront un support à leur collection: la bouteille de vin. L'étiquette comme la caisse de cette édition Zurich-Neuchâtel Art-Express (le parchet donne sur la ligne de chemin de fer) ont été confiées au fameux Benjamin Vautier, Ben de son nom d'artiste. Celui qui écrivait «La Suisse n'existe pas» à l'Exposition universelle de Séville (1992) estime aujourd'hui que le vin existe bel et bien et qu'il a des vertus consolatrices. *R.L.*

**Domaine de Chambleau, 251 caisses, Gamaret 2017 et 2018, Neuchâtel AOC, Edition Ben.**



AMBIANCE

## La flamme de la tradition

Normann Copenhagen présente sa traditionnelle bougie de Noël, décorée de fins croquis noir sur blanc symbolisant les décorations à suspendre au sapin; une boule, une étoile... Les collectionneurs y retrouveront évoqués les symboles des précédentes éditions et les amoureux de la marque le dessin de la Bell Lamp, modèle phare de la maison danoise. *E.L.*  
**Bougie de Noël, hauteur 20 cm, combustion 88 h, env. 20 fr. normann-copenhagen.com**

# Leica tue le game!

## TOY TOY TOY

PAR CHARLES-ANDRÉ AYMON



Jamais il ne vous viendrait à l'esprit qu'une merveille technologique de 1984 puisse avoir passé le millénaire pour surgir dans notre présent compliqué. Pourtant Leica ressort son succès tonitruant de cette année-là, le M6: un appareil photo utilisant de la pellicule qu'il faut développer plus tard, une machine sans écran et sans électronique, des réglages via des molettes physiques dont le résultat n'est pas repris dans le viseur, ou plutôt les viseurs, (il y en a étrangement deux), sans autofocus, au prix tout simplement faramineux et fabriqué



Leica M6, réédition du modèle de 1984, 5550 fr.

à la main en Allemagne. Qui en voudrait? Leica en vendit 170000 en 18 ans avant d'arrêter les frais et de passer au numérique, comme tout le monde. Mais voilà, depuis la fin de la production, en 2002, le mythe et le marché de l'occasion n'ont cessé de grandir. Des fous de photo prêts à s'endetter pour un boîtier aux snobs fortunés souhaitant l'exhiber le joyau à l'envi, chacun le chasse. A tel point que Leica a décidé de rouvrir l'atelier de fabrication du M6 et de le ressortir à l'identique: un boîtier hyper-simple permettant le réglage du diaphragme, de la vitesse d'obturation et de la netteté. Comme auparavant, il s'agit d'aligner le viseur et le viseur télémétrique pour s'assurer de la mise au point... c'est même plus facile qu'avec un reflex. Mais, évidemment, c'est de l'argentique, donc vous ne verrez pas la profondeur de champ, vous la découvrirez une fois la photo développée. C'est là son pire défaut, il faut savoir photographier pour l'utiliser. Par contre, son manuel d'utilisation tient sur une seule page.